

春光旖旎余味长

——读李绍彬先生《春光赋》有得

■庞黎明

品味此作，这篇《春光赋》气象开阔、文辞典雅、情理兼备，既承古赋体制，又融时代精神，堪称赋文佳作。

从体制与文采看：一曰体式正宗。以赋之笔法铺陈春光，句式骈散相间，长短错落，读来朗朗上口，既有汉赋铺排之气势，亦有小品文之灵动。二曰语言雅洁。设问、对偶、排比、比喻、拟人等修辞手法并用，辞采华美而不堆砌，清丽自然而不牵强，炼字精准。如“残雪融而溪涧歌，冻云散而天宇明”“柳眼初开而睨长堤，桃腮半绽而窥杏李”，拟人传神，画面鲜活。三曰用词考究。“一元复始”“生机葳蕤”“垂髫放鸢”“华发扶筇”“擘鸿猷”“竭精诚”等，文白相济，古韵盎然。

从结构与章法看，起承转合，浑然一体。一曰直起，点春之景——从天时、山川、草木、禽鸟入笔，写冬去春来、万物复苏，开篇大气，奠定明朗基调。二曰巧承，绘春之美——分写郊原、花木、溪流、晨昏、城乡，由远及近，由景入情。三曰妙转，写春之韵——细描春风、春雨、春云、春雷，对比夏秋冬三季，突出春光温和宜人，再写

人间踏青、放鸢、游乐，极写春之惬意。四曰高合，悟春之道——升华主旨，写春光之德，生生不息；春光之美，欣欣向荣。由自然之春上升到天地大德、四时秩序，立意高远。

由春光写到陈楚故地、豫港新城，写百业勃兴、人勤春早、文脉千秋，写时代大业、万民奋进，将自然春光与家国发展、地方兴盛融为一体。这是本篇最亮眼之处——不只为写景，更为咏志。“是故，家国兴而天下安，社稷稳而春不老。春光循时至，人为春光所醉。然则君知否？春光存乎人心，而非仅随其时也。”家国情怀流于笔端，跃然纸上。文末以七言古绝收束，昂扬向上，催人奋进。

言已尽而意无穷，既是自励，亦是励人。这篇赋文，写景清新如画，抒情真挚坦荡，言理启人深思，咏志心系家国。全文辞、情、景、理、志五者兼备，气脉贯通，妙韵流畅，既有古典文学之深厚修养，又有当代文人之责任担当。浅赏此赋，犹如享用一席色香味俱全的文化盛宴：观其色而心生悦，闻其香而神已驰，尝其味而魂俱醉。岂能生吞食之，必当细品回味。读之，有余音绕梁之美；品之，有余香留齿之妙。

春日私语

■葛英文/图

春风拂过，万物苏醒。桃花初绽，燕语呢喃。时光轻缓，诗意流淌。

遇见所有美好，不负人间四月天。让我们一同聆听——

风的私语，花的心事，与岁月缱绻的相逢。



其一
我与春天撞了满怀，桃花在肩头喧闹绽开。
微风撩动衣角的期待，云载着梦想奔赴四海。



其二
沙颍在脚边徘徊成带，青草踮脚触碰未来。
蝴蝶抖落指尖的星辰，阳光在掌心编织花海。

其三
细雨吻过青苔的倦怠，蒲公英撑伞飞过窗台。
藤蔓缠绕时光的年轮，燕子将新泥衔入情怀。

其四
花瓣铺成蜿蜒的裙摆，萤火虫点亮沉睡山脉。
我与春天互为镜像，风在耳畔轻轻告白。

其五
柳絮挽住时光的腰带，嫩芽咬破寒冬的缄默。
蜜蜂搬运槐花的蜜，纸鸢把童年笑声串起来。

其六
露珠在蛛网左右摇摆，晚风折开蔷薇的信笺。
秋千荡碎晚霞的裙摆，月光与树影互为琴弦。

蝶恋花·无题(七首)

■李培玉

其一

犹记梅花开锦树。北国相逢，人在伤痛处。
大难来时成伴侣，红丝扭结尝甘苦。
风雨重重情楚楚。雪鬓霜眉，只有心如故。
花谢花开难挽住，依依携手红尘路。

其二

岁月悠悠留不住。栏外秋风，摇曳河边树。
菊坠叶凋残蝶苦，一腔幽怨轻轻吐。
七十年来风雨著。白首霜眉，坎坷江湖路。
横笛声中看日暮，征鸿远去知何处？

其三

种豆种瓜哪个好？种豆清闲，无奈收成少。
人说瓜甜滋味妙，谁知辛苦添烦扰。
常见田园生杂草。争水争肥，还把入嘲笑。
多少时间哪去了？悠悠岁月催人老。

其四

相约幽园天色晚。倩影姗姗，款款腰肢软。
枝上黄鹂声婉转，春风拂面柔肠暖。

玉手纤纤情缱绻。粉颈低垂，一朵花枝颤。
欢乐时光嫌太短，依依不舍回头看。

其五

翰墨诗文都说好。谁见其中，辛苦知多少？
仄仄平平添困扰。寒窗霜鬓蝇头小。
麻将棋牌皆弃了。默默耕耘，趣味书中找。
新作一篇刚脱稿，大功初就多奇妙。

其六

浪漫红尘充满爱。真爱难寻，真爱千秋在。
真爱之花开不败，桑田即使成沧海。
一段姻缘非意外。相约今生，来世无须改。
美好青春虽不再，夕阳璀璨多风采。

其七

一抹清辉疑似雪。寂寞楼台，寂寞楼台月。
何故长年圆又缺，常教游子神魂裂。
杜宇枝头悲切切。千古离伤，千古伤离别。
空自添愁心滴血，春归花谢情难灭。



邵士明作